
Modulhandbuch

Zusatzqualifikation Musikwissenschaft/Musiktheorie

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2016/2017

| Musikwissenschaft, Musiktheorie | Modulkomponenten | Sem 5 | LMZ- | Sem 6 | LMZ- | Sem 7 | LMZ- | Sem 8 | LMZ- | SWS |
|---|---|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|-----------|
| | | SWS | | SWS | | SWS | | SWS | | gesamt |
| Musikwissenschaftliche Grundlagen/Musiktheorie vertieft 1 | Musikgeschichte spezialisiert | 1 | 1701 | 1 | 1701 | | | | | 2 |
| | Satztechniken spezialisiert I | 1 | 1701 | 1 | 1701 | | | | | 2 |
| Musikwissenschaftliche Grundlagen/Musiktheorie vertieft 2 | Satztechniken spezialisiert II | | | | | 1 | 1702 | 1 | 1702 | 2 |
| | Historische Aufführungspraxis/Neue Musik | | | | | 1 | 1702 | | 1702 | 1 |
| Musikwissenschaft im Kontext 2 | Werkanalyse spezialisiert I | | | | | 1 | 1702 | | 1702 | 1 |
| | Musikwissenschaft im Kontext | | | | | | | 1 | 1702 | 1 |
| Musikwissenschaft im Kontext 1 | Werkanalyse spezialisiert II | | | | | | | 1 | 1702 | 1 |
| | Musikästhetik | | | 1 | 1701 | | | | | 1 |
| | Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie | 2 | | 3 | | 3 | | 3 | | 11 |

Übersicht nach Modulgruppen

1) Zusatzqualifikation Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 (0 ECTS/LP, Orientierung).....3

LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 (0 ECTS/LP, Orientierung).....5

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 | | ECTS/LP: 0 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation. | | |
| Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte. | | |
| Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1 | | |
| Lehrformen: Seminar | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile. | | |
| Inhalte: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen. | | |
| Modulteil: Musikästhetik | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| Lernziele: Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation. | | |

Inhalte:

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20.
Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die
Praxis

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 | | ECTS/LP: 0 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2 | | |
| Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt. | | |
| Inhalte: Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität | | |
| Modulteil: Historische Aufführungspraxis/Neue Musik | | |
| Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen. | | |
| Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten. | | |
| Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 1 | | |
| Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale. | | |

Inhalte:

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.

Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 2

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1